

# **LAS ENSEÑANZAS DE KRYON**

**Kryon canalizado por Mario Liani**

El Grupo de Kryon es la denominación que Mario Liani emplea para canalizar la amorosa energía de Kryon, la cual no representa a una entidad aislada, sino a un grupo de conciencias superiores de ascendencia angelical que opera sin individualidades y bajo una absoluta sincronía. Kryon está siendo canalizado en varios idiomas por diferentes voceros en todo el mundo. Mario Liani es apenas uno de ellos que lo hace en idioma español.

## **LA METÁFORA DE LA LÁMPARA DE KEROSÉN (MÁS SOBRE CÓMO ESPARCIR Y SOSTENER LA LUZ)**

Canalizado durante junio 2004

Hace poco, una querida amiga y yo conversábamos sobre la forma de esparcir la Luz a nuestro alrededor y por qué, a pesar de ser Trabajadores de la Luz y estar conectados todo el día con un mismo y único propósito, a veces nos ocurren situaciones donde nuestra propia luz o la luz que hemos creado en nuestro ambiente, parece no ser barrera suficiente para impedir que a veces lleguen a ocurrir sucesos aparentemente negativos o que se nos adhieran entidades o formas de pensamiento que no nos pertenecen (sobre todo si éstas provienen de algunos de nuestros consultantes).

Cuando empecé a responderle a mi amiga, empecé a hacerlo muy jocosamente, usando un símil para hacerle entender mi punto de vista... pero a medida que las palabras salían de mi boca, percibí que me estaba rodeando la amorosa energía del Grupo de Kryon, la cual a veces me honra con su amada presencia y enseñanzas.

Cuando empecé a hablar y a expresar lo que sentía, ya estaba haciéndolo a través de su conocida forma de expresar enseñanzas de una manera muy simple: a través del uso de una parábola.

### **He aquí la Metáfora de la Lámpara de Kerosén...**

#### **Queridos Ángeles Humanos**

El propósito de esparcir la Luz a su alrededor representa la impecabilidad del humano por asumir su contrato al nivel que le corresponda en relación con su grupo familiar terrenal.

Cuando ustedes asumen ese contrato, es recomendable que lo hagan con toda la intención que sea posible dedicar al propósito que han escogido asumir, pues ello podría establecer una gran diferencia sobre el resultado que se espera obtengan.

Esparcir la Luz individual es parecido a iluminar un ambiente a través de una lámpara de kerosén. Cuando se desea encender la luz de una lámpara de kerosén, hay que tomar unas simples precauciones, a través de las siete fases que le vamos a presentar.

**La primera** de todas es asegurarse que el depósito de combustible esté lleno, pues se necesita una reserva de combustible que proporcione la mayor cobertura de luz posible durante el tiempo que sea necesario. Esto significa que para esparcir Luz a su alrededor es necesario poseer el poder de alimentar la llama de la combustión espiritual y para ello, primero hay que preocuparse por llenar el depósito con combustible espiritual, en una medida suficiente y necesaria que garantice su perduración.

**La segunda** fase consiste en asegurarse de que la mecha que se usará ya fue introducida en el depósito de combustible, que tenga el largo suficiente para conectarse con el nivel más profundo del depósito y que esté limpia, de manera que pueda producir una llama clara y estable. Esto significa que el depósito de combustible espiritual debe estar conectado con el propósito de llevar la Luz afuera de ustedes. La mecha representa el vínculo que une el combustible espiritual acumulado con el propósito de esparcir la Luz a su alrededor.

**La tercera** indicación estriba en encender la mecha y graduar la intensidad de la luz hasta lograr una llama estable que proporcione una luz clara y uniforme, sin que la mecha humee demasiado o llegue a ser tan débil que parezca estar a punto de apagarse. Esto significa que el propósito de esparcir la Luz debe ser claro, firme y equilibrado, evitando caer en extremos: la inseguridad o falta de confianza en las propias capacidades o por el contrario, un exceso de confianza o una actitud de alarde y aspaviento procurando llamar la atención con lo que se trate de hacer o demostrar... lo que al final produciría quizás "mucho humo y poco fuego".

**La cuarta** sugerencia consiste en procurar dentro de la estancia o ambiente, un lugar alto donde colocar la lámpara para que ella cumpla con su función: proporcionar luz o iluminar la mayor cantidad de espacio posible, procurando no dejar muchos rincones oscuros. Generalmente ese lugar apropiado es en el centro de la estancia, en la parte más elevada posible. Esto establece la necesidad que el humano procure su centro y desde ese elevado punto de equilibrio proyecte con naturalidad su Luz, a sabiendas que esa Luz iluminará a su alrededor tanto como sea necesario.

**La quinta** fase señala la necesidad que el humano observe qué actividad ocurre a su alrededor. Es posible que nuestro humano perciba que en una esquina de su habitación se esté realizando una actividad donde haga falta mayor iluminación para ver mejor y en detalle lo que se hace. Su deber estribaría entonces en llevar su lámpara de kerosén a esa esquina, para así contribuir a que tal actividad se llegue a realizar con mayor claridad. Esto señala la importancia de que el humano esté atento a lo que ocurre a su alrededor, observando principalmente donde se requiere que su Luz sea llevada para ayudar a otros a percibir mejor...

**La sexta** indicación se refiere a la forma en que puede ser llevada la luz a la esquina oscura. Es probable que en esa esquina se esté realizando una actividad no muy evidente o llamativa, donde no sea necesario llegar intempestivamente y colocar de sopeón la lámpara en medio de la escena. Quizás se haga necesario acercarse con suavidad y delicadeza, pues tal vez las personas que estén en esa esquina no hayan pedido que se ilumine su escena: quizás deseen permanecer en la penumbra o apenas podrían desear obtener un poco más de claridad desde un perímetro alejado. Esto caracteriza la necesidad de que el humano aprenda a aproximarse a los lugares donde la Luz pueda parecerle escasa o deficiente, haciéndolo con precaución, con la sutil intención de arrojar Luz desde lejos, indirectamente, como al descuido, para no perturbar o interfe-

rir en las acciones que se estén desarrollando, pues al final el libre albedrío de los demás debe ser respetado.

**La séptima** fase se refiere al momento en que las personas permanentes en la esquina poco iluminada comienzan a percibir la aproximación de alguien que trae un poco más de luz a su escenario. En ese momento, es muy probable que se den cuenta de que se hallaban en la oscuridad y por eso distinguían muy poco lo que ocurría a su alrededor. Ahora entienden que viene alguien trayendo más luz y por tanto lo llaman: "Hey, ¡acercas un poco más esa lámpara, que nos hace falta ver mejor!". Este aspecto se refiere al momento en que el humano debería estar listo para reconocer cuando se le propicia el mejor momento para acercarse a una escena sin interferir demasiado, pues ha sido invitado a arrojar mayor Luz. Ahora todos le reconocen como el portador de la Lámpara de la Luz y le piden que coloque su Luz al servicio de los demás. Esta séptima indicación está vinculada con la responsabilidad que debe tener el humano en mantener la Luz cuando ha asumido su compromiso de ser su portador y difusor.

El que cuida la lámpara tiene la obligación de cuidar que el depósito de combustible siempre este lleno y estar pendiente de manipular periódicamente la mecha para elevar la llama cuando ésta comience a decaer o corra el riesgo de extinguirse. Es un trabajo de mantenimiento tan importante como las fases que se han descrito con anterioridad, pues los otros humanos presentes en la estancia han entendido que él cuida de la Luz de la estancia, pues él convive en la estancia con los demás y entiende que su Luz le es útil para ver y también para ayudar a otros a ver. Esto último representa la intención del humano en responsabilizarse por sí mismo y por mantener todo aquello por lo cual ha trabajado hasta el presente. Mantener las condiciones para que su Luz brille para sí y también para los demás, consiste en un mismo propósito, pues todo está conectado.

**Al final, el humano de esta metáfora aprendió:**

**Que él es como una especie de lámpara repleta de combustible espiritual**, que sólo él puede producir, reproducir y acumular.

**Que la mecha de esa lámpara representa el propósito o la intención que él manifiesta de esparcir la Luz a su alrededor**, para sí mismo principalmente y luego indirectamente para los demás.

**Que hay que cuidar la forma como se esparce la Luz**, procurando evitar interferir con el libre albedrío de los demás.

**Que las mismas condiciones del ambiente demandarán la presencia de su Luz**, la cual será solicitada apenas cuando otros la vislumbren pues al percibir su falta, ellos sentirán la necesidad de poseerla y disfrutarla.

**Que él debe cuidar su intención y propósito**, para lograr que su lámpara siempre esté operativa y los demás sepan que él porta una lámpara que siempre está preparada para iluminar el camino de los demás en caso de necesidad.

Y así es.

**Kryon**

Canalizado por Mario Liani

Existe plena y total autorización para hacer circular libremente el texto arriba impreso ("La Metáfora de la Lámpara de Kerosén - Kryon canalizado por Mario Liani - Junio 2004), siempre que se envíe o se publique completo, sin editar y con los respectivos créditos de autor. Se recuerda amablemente que el único interés que se persigue con la divulgación pública de éste y otros textos similares, es la transmisión de conocimiento y la elevación de la conciencia. Por tanto, no se autoriza la divulgación libre del citado texto para fines meramente económicos.

\* \* \* \* \*

**Mario Liani** es Numerólogo profesional y como tal, asesora a personas, grupos y empresas a nivel internacional desde Caracas, Venezuela.

Numerología Transpersonal - Las Enseñanzas de Kryon: [www.38uh.com](http://www.38uh.com)

Lista de Lectores de Kryon: [coilort@yahoo.es](mailto:coilort@yahoo.es)

Group home page: <http://groups.google.com/group/kryon>